

Μελωδικός Τόνος

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ
1^{ου} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΟΥΡΝΙΩΝ – ΤΕΥΧΟΣ 14, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩ-
ΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΗ-
ΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΟΥ 1^{ου} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΟΥΡΝΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΣΤΕΛΛΑ ΣΟΥΧΛΑΚΗ

ΕΤΟΣ Ε' - ΤΕΥΧΟΣ 14
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ-
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΕΚΔΟΣΗ
1^{ΟΥ} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΜΟΥΡΝΙΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΝΑΝΣΥ ΘΕΟΔΩΡΙΑΗ
ΝΙΚΗ ΛΟΥΛΟΥΔΗ
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΟΓΙΑΤΖΗ
ΑΡΙΣΤΕΑ ΤΡΙΑΥΡΑΚΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΗΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΟΣΙΑΚΑΚΗ

Η/Υ
ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΞΥΛΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ
ΜΕΛΩΔΙΚΟΣ ΤΟΝΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΓΙΑ ΝΥΧΤΑ
Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΟΤΣΑΡΤ
ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΙΣ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΠΟΤΕ ΘΑ ΓΙΝΩ ΚΑΛΗ
ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ ΜΑΣ
ΑΚΡΟΣΤΟΙΧΙΑ
ΓΛΩΣΣΑΡΙ
Η ΦΩΤΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Λίγα λόγια

ΕΠΕΙΤΑ από δέκα οχτώ ολόκληρα χρόνια, αξιωνόμαστε και πάλι να προβούμε στην έκδοση της μουσικής μας εφημερίδας με τίτλο «Μελωδικός Τόνος», που τόσο πολύ αγαπήθηκε από τους παλαιότερους μαθητές του σχολείου μας. Όπως δηλώνει και ο τίτλος της, στις στήλες που θα παρουσιάζουμε, θα έχουμε την ευκαιρία να αναφερόμαστε σε διάφορα πολύ ενδιαφέροντα και ποικίλα θέματα που θα προσεγγίζουν άμεσα τον μαγικό κόσμο της μουσικής. Όπως τότε έτσι και τώρα, με νέα συντακτική ομάδα, θα φροντίσουμε να αναπτύξουμε και να αναλύσουμε θέματα, που σίγουρα θα σας ενδιαφέρουν και που ελπίζουμε να διαβάσετε με ενδιαφέρον στην παρούσα εφημερίδα μας. Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους στηρίζουν την προσπάθειά μας, την καλή μας διευθύντριά κ. Στέλλα Σουχλάκη και τους δασκάλους μας που ανταποκρίθηκαν άμεσα στην πρότασή μας.

Μελωδικός τόνος

ΕΝΑ ΜΑΘΗΤΙΚΟ
περιοδικό του σχολείου μας «ζαναγεννιέται» χάρη στο μεράκι και στην αγάπη του εκλεκτού συναδέλφου, κ. Ιωάννη Καστρινάκη, ο οποίος τόσα χρόνια με απaráμιλλο ήθος υπηρετεί ακούραστα την

επιστήμη της Μουσικής, εμπνέοντας τους μαθητές μας και στηρίζοντας με απίστευτο ενθουσιασμό και επαγγελματική αρτιότητα, όχι μόνο το μάθημα της Μουσικής και της Παιδείας, αλλά και κάθε καλλιτεχνική μας εκδήλωση.

Πιστεύουμε βαθύτατα πως ο «Μελωδικός τόνος», θα ξαναδώσει την ευκαιρία στους μαθητές μας να αλληλοεπιδράσουν ουσιαστικά μεταξύ τους, όπως παλιά που δεν υπήρχαν οι «σειρήνες» της τεχνολογίας, ώστε να ανταλλάξουν ιδέες, γνώσεις και βιώματα πάνω σε μουσικά θέματα που τους ενδιαφέρουν, πάντα με φαντασία και δημιουργικότητα, μέσω του συγκεκριμένου μαθητικού εντύπου. Ευχόμαστε να είναι ελπιδοφόρο το ξεκίνημά του και καλοτάξιδο με την επανέκδοσή του, για να μπορούμε όλοι μικροί-μεγάλοι να συνεχίζουμε να εκφράζουμε αυτό που μας ενώνει, αυτό που ξεπερνά τις διαφορές μας και μας βοηθά μαζί να ονειρευόμαστε, να συνεργαζόμαστε, να συνδημιουργούμε και να απολαμβάνουμε το θείο δώρο της ζωής: τη ΜΟΥΣΙΚΗ!!!

Η Δ/ντρια του Σχολείου
Σουχλάκη Στέλλα

Μουσική

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ λεγόμενες καλές τέχνες, η πιο λεπτή και η πιο ευγενική, η οποία με την αισθητική της, την αρμονία της και την τεχνική της έχει εξελιχθεί σε επιστήμη.

Σαν σκοπό της έχει, με τους διάφορους συνδυασμούς των ήχων, να δημιουργεί συναισθήματα ικανά να βοηθούν τον άνθρωπο στις καθημερινές του προσπάθειες και να τον προάγουν ψυχοπνευματικά.

Κι επειδή μοναδικό της εκφραστικό μέσο είναι οι ήχοι, που εναρμονίζοντάς τους σ' άπειρους ρυθμούς και σύμφωνα με τους φυσικούς και τους αισθητικούς νόμους, μορφοποιεί με αυτούς τις ιδέες της. Η μουσική μπορεί να αποκληθεί ως η «επιστήμη των ήχων».

Άγια νύχτα

ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ και θαυμάσιο αυτό τραγούδι, που με την θεία μελωδία του έχει κυριολεκτικά κατακτήσει τον κόσμο, κατά μια παράδοση, είναι έργο του δασκάλου Φράνς Γκρούμπερ (1787-1863) και του ιερέα ενός Αυστριακού χωριού του Ιωσήφ Μόρ (1792-1848).



Για πρώτη φορά ακούστηκε την παραμονή των Χριστουγέννων εκείνου του χρόνου.

Πλησίαζαν μεσάνυχτα της 24^{ης} Δεκεμβρίου του 1818.

Σ' ένα κατάλευκο από τα χιόνια χωριουδάκι κοντά στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας (πατρίδα και γενέτειρα του μεγάλου συνθέτη Β. Α. Μότσαρτ) μέσα στο κατάλευκο χιόνι, που νόμιζε κανείς ότι φωτίζει ακόμα και το σκοτάδι, οι φτωχοί κάτοικοι βιάζονταν να φτάσουν στο εκκλησάκι του Αϊ Νικόλα, για

να ακούσουν τη λειτουργία της γέννησης.

Τη χρονιά εκείνη, η λειτουργία θα συνοδευόταν από την πρώτη εκτέλεση ενός Χριστουγεννιάτικου τραγουδιού, που είχαν συνθέσει ο ιερέας και ο δάσκαλος του χωριού.

Όταν μετά από λίγο οι συγκινημένες και βροντερές φωνές των δυο συνθετών αντήχησαν μέσα στον γεμάτο και κατανυκτικό ιερό χώρο της εκκλησίας, μαζί με την συνοδεία της κιθάρας και τη χορωδία των χωρικών, λίγοι από τους συγκεντρωμένους πιστούς κατάφεραν να συγκρατήσουν τα δάκρυά τους.



Τόσο τα λόγια όσο και η μουσική είχαν αγγίξει τις ευαίσθητες χορδές της καρδιάς τους.

Ακόμα και οι μεγάλοι συνθέτες όπως ο Πουτσίνι και ο Βέρντι, αναγνώρισαν στην όμορφη και ζεστή μελωδία της Αγίας Νύχτας τη δύναμη να ξυπνήσει στις ανθρώπινες καρδιές ένα περίεργο συναίσθημα θρησκευτικότητας και χριστιανικής αδελφοσύνης. Αυτή, κατά μια εκδοχή, είναι η ιστορία του Χριστουγεννιάτικου τραγουδιού, που εδώ και 215 χρόνια χτυπάει τις πόρτες των σπιτιών μας, για να φέρει το μήνυμα της πίστης και της αγάπης. Περισσότερα στοιχεία για το διάσημο αυτό τραγούδι μπορείτε να βρείτε στην παρακάτω διεύθυνση:

<https://www.youtube.com/watch?v=xJWi672teuc&t=496s>.

Η Παρθένος

σήμερα

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ και ο συνθέτης αυτού του γνωστού και ταυτόχρονα υπέροχου ορθόδοξου ύμνου της εκκλησίας μας, που ψάλλεται την ημέρα των Χριστουγέννων στη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας, είναι ο Ρωμανός ο μελωδός.

Γεννήθηκε στη Συρία και άκμασε τον πέμπτο αιώνα..

Υπηρέτησε διάκονος στην εκκλησία της Βηρυτού και στο μοναστήρι της Θεοτόκου στην Κωνσταντινούπολη όπου έλαβε, σύμφωνα με την παράδοση, το χάρισμα να συντάσσει κοντάκια. (σύντομος ύμνος, που η ονομασία του προήλθε από το κοντάρι όπου τυλιγόταν ο πάπυρος των αρχαίων βιβλίων).

Λέγεται πως ο ίδιος ήταν άμουσος και είχε άσχημη φωνή, γι αυτό και παρακάλεσε την Παναγία. να του χαρίσει καλή και μελωδική φωνή. Κατά την παράδοση η προσευχή του εισακούστηκε και το θαύμα έγινε τη νύχτα των



Χριστουγέννων, όταν ο Ρωμανός κουρασμένος και εξαντλημένος αποκοιμήθηκε στον άμβωνα. Κατά την έκτη ωδή του κανόνα, πριν ακολουθήσει η λειτουργία των Χριστουγέννων, βλέπει στον ύπνο του την Θεοτόκο να του δίνει να φάει ένα τυλιγμένο χαρτί. Μόλις το έφαγε απέκτησε το χάρισμα που ποθούσε και αμέσως εμπνεύστηκε και έψαλε το

κοντάκιο της εορτής «Η Παρθένος σήμερα».
Γενικά ο Ρωμανός είναι ο ποιητής των κοντακίων.
Έγραψε τους στίχους και τη μουσική σε περισσότερα από χίλια κοντάκια (σύντομοι ύμνοι που περιγράφουν με λίγα λόγια το περιεχόμενο της εορτής).
Αυτός είναι και ο λόγος που χαρακτηρίζεται ένας από τους κορυφαίους υμνογράφους της ορθόδοξης εκκλησίας.

Μότσαρτ

Ο ΒΟΛΓΚΦΑΓΚ Αμαντέους Μότσαρτ γεννήθηκε στις 27 Ιανουαρίου του 1756 στην πόλη Σάλτζμπουργκ της Αυστρίας και βαπτίσθηκε ως Ιωάννης Χρυσόστομος Θεόφιλος Μότσαρτ κατά την εποχή της άνθισης της κλασικής μουσικής. Από μικρό, ο πατέρας του μαζί με την αδελφή του που έπαιζε πιάνο, τον έπαιρνε για να δίνει πολλές συναυλίες σε πολλές χώρες της Ευρώπης, καθώς είχε από την πρώιμη παιδική του ηλικία ιδιαίτερη κλίση στην μουσική, και ήταν πολύ ικανός στο να παίζει πιάνο και βιολί, ενώ μάλιστα συνέθεσε το πρώτο του έργο στα πέντε του χρόνια. Τον Δεκέμβριο του 1769, ο Βόλγκφαγκ Μότσαρτ και ο πατέρας του έφυγαν από το Σάλτζμπουργκ και ταξίδεψαν στην Ιταλία, δίδοντας πολλές συναυλίες, αφήνοντας στο σπίτι την μητέρα και την αδελφή του. Εκεί έμειναν 2 χρόνια, ωστόσο επέστρεψε στην Βιέννη, διδάσκοντας μουσική σε μαθητές, γράφοντας μουσική για το κοινό και παίζοντας σε διάφορες ορχήστρες. Στα 17 του χρόνια είχε ενταχθεί ως μουσικός στη βασιλική αυλή αλλά ήταν ακούραστος συνθέτοντας πολλά μουσικά έργα, και ταυτόχρονα είχε την



επιθυμία να ταξιδέψει και να αποκτήσει περισσότερες εμπειρίες και μια καλύτερη επαγγελματική θέση. Ο Μότσαρτ είναι μέσα στους πιο δημοφιλείς κλασικούς συνθέτες και η επιρροή του είναι ιδιαίτερα έντονη στην Δυτική Μουσική.

Κατερίνα Βογιατζή

Στ 2

Πώς γράφεις ένα τραγούδι



ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ φτιάχνεται από διάφορα συστατικά:

1. Μια μελωδία
2. Τις λέξεις ή στίχους
3. Τον ρυθμό

Πότε θα γίνω καλή στο όργανο

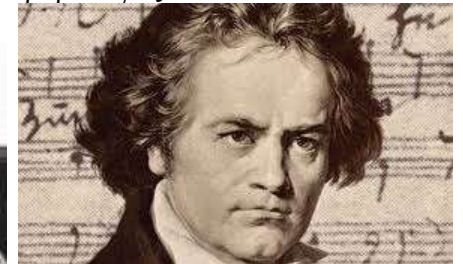


ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ καλός σε ένα κομμάτι που μαθαίνεις τώρα, μπορεί να σου πάρει περίπου μια εβδομάδα. Για να γίνεις καλός σε ένα πολύ δύσκολο κομμάτι, μπορεί να πάρει χρόνια. Το σημαντικό είναι να συνεχίσεις πάντα να προσπαθείς.

Ποιος διάσημος συνθέτης ήταν

κωφός

ΈΝΑΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ συνθέτης με το όνομα Λούντβιχ φαν Μπετόβεν. Άρχισε να χάνει την ακοή του από τα είκοσι έξι του. Όταν συνέθεσε την διάσημη σονάτα του σεληνόφωτος το 1801, ήταν ήδη κωφός.



Αυτοσχέδια Κιθάρα

Υλικά:

- 1 κουτί από παπούτσια
- κλωστές ή λαστιχάκια
- στρογγυλεμένα καρφάκια χειροτεχνίας



Τοποθετήστε τα καρφάκια στην κάθετη πλευρά του κουτιού (όπως στην φωτογραφία) αφήνοντας διάστημα 1-1,5 εκ. Κάνετε το ίδιο και για την ακριβώς απέναντι, κάθετη πλευρά του κουτιού.

Τυλίγετε την κάθε κλωστή γύρω από το καρφάκι και στη συνέχεια τεντώνετε μέχρι την άλλη πλευρά του κουτιού όπου στερεώνετε στο αντίστοιχο καρφάκι. Επαναλαμβάνετε για όλες τις κλωστές και τα καρφάκια, φροντίζοντας οι κλωστές να είναι παράλληλες μεταξύ τους.

Μην ξεχάσετε να τοποθετήσετε ένα κάθετο κομμάτι χαρτόνι για να "βοηθήσετε" τις κλωστές να μην εφράπτονται στην οριζόντια πλευρά του κουτιού.

Ανοίξτε και μια στρογγυλή τρύπα στο κέντρο της οριζόντιας επιφάνειας και...έτοιμη η αυτοσχέδια κιθάρα σας.

Βιβλιοπαρουσίαση
«ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΜΟΥ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ».



Ένα υπέροχο μουσικό βιβλίο για παιδιά από τις εκδόσεις «Ψυχογιός», που απαντάει σε ένα πλήθος ερωτήσεων σχετικά με τον κόσμο της μουσικής. Πώς γράφεις ένα τραγούδι; Πού κάθονται τα μέλη μιας ορχήστρας; Τραγουδούν τα ποντίκια; Πότε επινοήθηκε το

πεντάγραμμο και άλλα πολλά σημαντικά και ενδιαφέροντα. Άνοιξε τις καρτέλες και κοίταξε πίσω από τα κινούμενα μέρη για να ανακαλύψεις τι, γιατί, πότε, ποιος... και συντονίσου για να μάθεις τι είναι αυτό που κάνει τη μουσική ξεχωριστή!

Τα νέα της χορωδίας μας

Η πολυμελής χορωδία του σχολείου μας, έλαβε μέρος με επίκαιρα μελωδικά τραγούδια, στις παρακάτω σχολικές γιορτές:

Στις 28 Οκτωβρίου, στις 17 Νοεμβρίου στην επέτειο του Πολυτεχνείου, ενώ ετοιμάζεται να τραγουδήσει στην μεγάλη χριστουγεννιάτικη εκδήλωσή του σχολείου μας. Σπουδαία



είναι και η συμμετοχή της ορχήστρας μας που συνοδεύει την χορωδία και απαρτίζεται από την Κατερίνα Χατζάκη (βιολί), την Χρύσα Καμπάκου (Κιθάρα), Γιώργος Λουκάκης, Παναγιώτης Κρασάκης και Μανούσος Ξύδας (Κρουστά)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΡΟΣΤΟΙΧΙΑ

1. Μ _____
2. Ο _____
3. Υ _____
4. Σ _____
5. Ι _____
6. Κ _____
7. Η _____

1. Σπουδαίος γερμανός συνθέτης και πιανίστας.
2. Μουσική ομάδα.
3. Η μουσική είναι...
4. Τους περιέχει ένα τραγούδι.
5. Γεννήθηκε ο Βιβάλντι.
6. Έγχορδο όργανο.
7. Τον ακούμε.

Αριστέα Τριλυράκη (Στ2)

Γλωσσάρι

-Μελοποιώ: γράφω μουσική για τους στίχους ενός ποιήματος.

-Ντιμιουέντο: όταν παίζω όλο και πιο σιγά.

-Πεγκάτο: οι νότες παίζονται μεταξύ τους ενωμένες, χωρίς ενδιάμεσο κενό.

-Σολφέζ: η εκτέλεση μελωδίας με την εκφώνηση των φθόγγων (νότα).

-Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: από τους

σημαντικότερους συνθέτες κλασσικής μουσικής (1756-1791).

-Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: γερμανός συνθέτης και πιανίστας κλασσικής μουσικής (1770-1827).

-Κλαρίνο: είναι ξύλινο αερόφωνο (πνευστό). Από ξύλο ή από μέταλλο (σπανιότερα).

-Μπάντα: ένα πολυμελές μουσικό σύνολο.

-Μαράκες: είναι κρουστό μουσικό όργανο. Από ξύλο ή από συνθετικό υλικό.

-Βιολί: έγχορδο μουσικό όργανο που παίζεται με δοξάρι.

Νίκη Λουλούδη (Στ2)

Η φώτο του μήνα



ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ